

KOEN SCHOOTS

CONDUCTOR – ARRANGER – ORCHESTRATOR



Conductor, arranger and orchestrator Koen Schoots was born and educated in the Netherlands. His work spans the worlds of classical and popular music

After finishing his studies in conducting, piano and voice at the Conservatory of Maastricht in 1984 he worked as a conductor and coach for the theaters in **Linz**, **Klagenfurt** and **Gelsenkirchen**. From 1992 he extended his repertoire and work field by becoming musical director for various commercial musical theaters, such as CATS and the BUDDY HOLLY STORY (both in **Hamburg**) as well as JEKYLL & HYDE (European Premiere) in **Bremen** and **Cologne** while still maintaining to work as a conductor with classical repertoire. As such, from 2003 to 2005 he worked as a conductor for the **Deutsche Oper am Rhein** in **Düsseldorf** and **Duisburg**. From 2004 to 2010 he served as chief conductor for the **Opernfestspiele St. Margarethen (Austria)**. He established close relationships with the **Komische Oper Berlin** and **Barrie Kosky** (in 2004) and **Konzert und Theater St. Gallen** (2005) that continue to this day.

For the Komische Oper he served as musical director for SWEENEY TODD (2004-05), KISS ME, KATE (2008-2015), IM WEISSEN RÖSSL (2010-11), WEST SIDE STORY (2013-), FIDDLER ON THE ROOF (2017-) LA CAGE AUX FOLLES (2023-) as well as the children's opera DIE ZAUBERMELODIKA (2021-22) and the operettas DIE BLUME VON HAWAII (2021) and MARINKA (2016)

In St. Gallen he conducted and supervised numerous productions, starting with LES MISÉRABLES (2007-08 and returning 2023-2024), HELLO DOLLY (2019) REBECCA (2012) and the world premiere productions of DRACULA (2005), THE COUNT OF MONTE CRISTO (2009), XCALIBUR (2014), DON CAMILLO AND PEPPONE (2016), MATTERHORN (2018) DESERT FLOWER (2020) and LADY BESS (2022)

From 2010 to 2018 he was music director musical for the **Vereinigte Bühnen in Vienna**, the most prestigious musical theater company in the German speaking territory with two theaters and an orchestra of 84. He conducted all musical premieres, such as TANZ DER VAMPIRE,

SISTER ACT, ELISABETH, MOZART!, LEGALLY BLONDE, MARY POPPINS, MAMMA MIA!, EVITA, SCHIKANEDER (world premiere) as well as concert productions of JESUS CHRIST SUPERSTAR, THE PHANTOM OF THE OPERA, LOVE NEVER DIES, MESSIAH ROCKS and numerous galas and other events. He also conducted the Japanese tour of ELISABETH in Osaka and Tokyo.

For Broadway composer **Frank Wildhorn**, he serves as arranger, orchestrator, musical supervisor and conductor in Europe and Asia. In this capacity he conducted the world premieres of DRACULA (St. Gallen) RUDOLF (Budapest, Vienna, Tokyo, Seoul), THE COUNT OF MONTE CRISTO (St. Gallen, Seoul) XCALIBUR (St. Gallen and revised in Seoul) CARMEN (Prague) as well as the world premiere of the Donau Symphony with the Wiener Symphoniker at the **Musikverein in Vienna**.

In 2018 he and his wife (plus three cats) decided to move to Andalusia, Spain, to enjoy a Mediterranean life style and work as a freelance conductor and arranger from his new home base.

CONTACT

ALFERINK ARTISTS MANAGEMENT AMSTERDAM

Theo vd Boogaard

Tel.: +31 (20) 675 24 26

info@alferink.org



TIMELINE

1984-1989	Stadttheater Klagenfurt: Répétiteur and conductor
1989-2001	Musiktheater im Revier Gelsenkirchen: conductor / guest conductor
1992-1994	Operettenhaus Hamburg: musical director for Cats
1994-2001	Neue Metropol Hamburg: artistic director for Buddy Holly Story
1991-2001	Neue Metropol Bremen: artistic director and md for Jekyll & Hyde
2001-2003	Friedrichstadtpalast Berlin: conductor
2003-2005	Deutsche Oper am Rhein: conductor
2004-	Guest conductor Komische Oper Berlin
2005-	Guest conductor Konzert und Theater St. Gallen
2005-2010	Freelance conductor and arranger
2010-2018	Vereinigte Bühnen Wien: music director
2018-	Freelance conductor and arranger

PRIZES AND AWARDS

2011	Platinum DVD – Die Zauberflöte Opernfestspiele St. Margarethen
2009	Berlin Audience Award – Best Musical Theater Production of the Season: Kiss Me, Kate
2012	Golden CD – Elisabeth – 20-year Anniversary Production Vienna
2018	Berlin Audience Award – Best Musical Theater Production of the Season: fiddler on the Roof
2021	German Musical Academy – Best Arrangements for a new Show: Wüstenblume (Desert Flower)

PRODUCTIONS AND CONCERTS (EXCERPT)

Klagenfurt 1984-1989

- Don Quichotte (Massenet)
- La Bohème (Puccini)
- Madama Butterfly (Puccini)
- Simon Boccanegra (Verdi)
- Nabucco (Verdi)
- Les pêcheurs de perles (Bizet)
- Les Contes d'Hofmann (Offenbach)
- La Sonnambula (Bellini)
- I Capuletti ed i Montecchi (Bellini)
- Die Csárdásfürstin (Kálmán)
- Die lustige Witwe (Lehár)
- Die tote Stadt (Korngold)
- Elektra (Strauss)
- Tannhäuser (Wagner)
- Das Land des Lächelns (Lehár)
- My Fair Lady (Loewe & Lerner)

Gelsenkirchen 1989-2001

- Cabaret (Kander & Ebb)
- Rigoletto (Verdi)
- Tosca (Puccini)
- Le Nozze di Figaro (Mozart)
- Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Weill)
- Jesus Christ Superstar (Lloyd Webber)
- Evita (Lloyd Webber)
- West Side Story (Bernstein)
- La Cenerentola (Rossini)
- Barbe-Bleu (Offenbach)
- The Black Rider (Waits)
- The Rocky Horror Show (O'Brien)

Deutsche Oper am Rhein 2003-2005

- West Side Story (Bernstein)
- Hänsel und Gretel (Humperdinck)
- Carmen (Bizet)
- Die Fledermaus (Strauß)
- The Wooden Prince (Bártok)
- Coppélia (Delibes)
- Macbeth (Verdi)
- Carmina Burana (Orff)
- La Fermosa - Die Jüdin von Toledo (World Premiere – I. Schmidt)
- Erda (World Premiere – P. Vasks)

Komische Oper Berlin 2004-

- Sweeney Todd (Sondheim)
- Kiss Me, Kate (Porter)
- Im Weißen Rössl (Benatzky)
- West Side Story (Bernstein)
- Marinka (Kálmán)
- Fiddler on the Roof (Bock)
- Die Zaubermelodika (World Premiere - Rantala)
- Die Blume von Hawaii (Abraham)
- La Cage aux Folles (Herman)

Opernfestpiele St. Margarethen 2004-2010

- Aida (Verdi)
- Carmen (Bizet)
- Nabucco (Verdi)
- La Traviata (Verdi)
- Rigoletto (Verdi)
- Die Zauberflöte (Mozart)

Konzert & Theater St. Gallen 2005-

- Dracula (Swiss Premiere - Wildhorn)
- Les Misérables (2007 Swiss Premiere, Returning 2023 - Schönberg)
- The Count of Monte Cristo (World Premiere – Wildhorn)
- Rebecca (Swiss Premiere – Levay)
- Xcalibur (World Premiere – Wildhorn)
- Don Camillo & Peppone (World Premiere – Farina)
- Matterhorn (World Premiere – Hammond)
- Hello Dolly (Herman)
- Wüstenblume (World Premiere – Fahrenkrog)
- Lady Bess (Europe Premiere – Levay)

Vereinigte Bühnen Wien 2010-2017

- Rudolf (World Premiere – Wildhorn)
- Ich war noch niemals in New York (Austrian Premiere - Jürgens)
- Tanz der Vampire (Steinman)
- Jesus Christ Superstar (Lloyd Webber)
- Elisabeth (Levay)
- The Phantom of the Opera (Lloyd Webber)
- Sister Act (Austrian Premiere - Menken)
- Love Never Dies (European Premiere - Lloyd Webber)
- Legally Blonde (Austrian Premiere – O’Keefe)
- Der Besuch der alten Dame (Austrian Premiere – Schneider & Reed)
- Mamma Mia! (Austrian Premiere – Andersson & Ulvaeus)
- Mary Poppins (European Premiere – Stiles)
- Messiah Rocks (European Premiere – Howland)

- Mozart! (Levay)
- Don Camillo & Peppone (Austrian Premiere – Farina)
- Evita (Lloyd Webber)
- Schikaneder (World Premiere – Schwartz)

OTHER NOTEWORTHY EVENTS (SELECTION)

- Opéra National du Rhin Strasbourg – Fiddler on the Roof (Bock)
- Operett Szinház Budapest – Rudolf (World Premiere – Wildhorn)
- Umeda Arts Center, Osaka and Theater Orb, Tokyo – Elisabeth in Concert (Levay)
- EMK Productions Seoul – Rudolf, The Count of Monte Cristo, Xcalibur (Wildhorn), Elisabeth, Mozart! (Levay)
- Musical Comedy St. Petersburg – Wildhorn & Friends in Concert
- De Doelen Rotterdam – Musical Meets Opera – Rotterdam Philharmonic Orchestra
- Musikverein Vienna – Wiener Symphoniker - Donau Symphonie (World Premiere – Wildhorn)

CD & DVD (SELECTION)

- Donau Symphonie (Wildhorn) – Wiener Symphoniker (CD)
- Rigoletto – Opernfestspiele St. Margarethen (CD & DVD)
- Die Zauberflöte – Opernfestspiele St. Margarethen (CD & DVD, awarded platinum DVD for best selling classical DVD in Austria)
- Elisabeth 2012 Anniversary Production (CD, awarded gold)
- Mozart! (CD & DVD)
- Jesus Christ Superstar (CD)
- Lady Bess (CD)
- Sister Act (CD)
- Mary Poppins (CD)
- Der Besuch der alten Dame (CD)
- Schikaneder (CD)
- Rudolf (CD & DVD)
- Wildhorn & Friends, live from Vienna (CD & DVD)
- Xcalibur (Korean Cast CD – live stream Broadway On Demand)
- Etc. (full list available on demand)

ARRANGING AND ORCHESTRATING (EXCERPT)

- Rudolf (Wildhorn) – vocal arrangements, incidental, dance (Budapest, Vienna) orchestration (Seoul)
- The Count of Monte Cristo (Wildhorn) – vocal arrangement, incidental, dance (St. Gallen) orchestration (Seoul)
- Xcalibur – arrangements and orchestration
- Carmen (Wildhorn) – vocal arrangements, incidental, dance (Prague)
- Dracula (Wildhorn) – arrangements and orchestration
- Don Camillo & Peppone (Farina) – orchestration (Vienna)
- Pippin (Schwartz) – new extended orchestration (Dresden)
- Schikaneder (Schwartz) – vocal arrangements (Vienna)
- Dracula Suite (Wildhorn) – orchestration (Wiener Symphoniker Vienna)

PRESS (EXCERPT)

WEST SIDE STORY – KOMISCHE OPER BERLIN

Berliner Zeitung: Der Direktheit dient die Verknappung der Spielszenen. Sie degradiert die Handlung nicht zum Anlass für eine Folge musikalischer Paradenummern, sondern bringt auch hier auf den Punkt, dass die Geschichte von Affekten angetrieben wird. Und die liegen bei Koen Schoots am Pult des Orchesters der Komischen Oper in den besten Händen. Gespielt wird fast strichlos und in der originalen Orchesterfassung. Deren rhythmische und klangliche Energie presst einen geradezu auf den Stuhl; die Instrumentation orientiert sich kaum am Broadway-Sound, sondern eher an der dissonanten orkestralen Härte der frühen Moderne.

Schoots interpretiert lustvoll aggressiv und extrem, aber auch mit inniger melodischer Wärme. Was sich an stilistischer Vielfalt erschließt, ist überwältigend und reicht von naiven amerikanischen Märschen zum Puccini-Schmelz, vom Cabaret zum Ballett der klassischen Moderne, vom Jazz bis zur zwölftönigen Fuge.

Neuer Merker: Die treibende Kraft bei diesen Ausbrüchen ist jedoch das Orchester der Komischen Oper Berlin unter Koen Schoots. Der setzt auf straffe Tempi, der spitzt die Syncopen zu, lässt aber auch die lyrischen Partien warm aufleuchten.

Die Instrumentalisten musizieren diese knifflige Partitur, die europäische Operettentradition mit altjüdischen Klängen und US-Jazz genial kombiniert, mit solcher Verve, als täten sie das jeden Tag. So gut und so plausibel habe ich das weltbekannte Stück noch nie gehört und erlebt. Diese neue Berliner Variante stellt sogar das New Yorker Original und den berühmten Film in den Schatten.

Express UK: The orchestra under Koen Schoots reminds us what a sensational score Bernstein created.

Klassik.com: Großen Anteil (daran) hat auch das phantastische Dirigat von Koen Schoots, der mit großer sinfonischer Besetzung hier Bernsteins genialische Partitur in der Originalbesetzung entfesselt. Die Tempi der Upbeat-Nummern sind mitreißend, die Rhythmen ziehen, die Tänze swingen und haben Drive, die stilistische Vielfalt der Komposition von Mambo und Cha-Cha-Cha über opernhafte Momente, Vaudeville, Big Band Sound und Zwölftonensemble sind urmusikalisch umgesetzt und wachsen zur Einheit zusammen. Schoots versteht die musikalische Vielfalt der Partitur richtigerweise nicht als Nummernrevue, sondern als Wahl bewusster stilistischer Mittel im Sinne der Dramaturgie, bis hin zum Rande der Tonalität. Selbst das Underscoring verschmilzt natürlich mit den Dialogen und behält dabei Präsenz. Das Schlagzeug bringt eine unerbittliche Härte ein, so konsequent und zwingend hat man das selten gehört. Die Schläge am Ende des ersten Finales gehen bis ins Mark. Das ist Musik-Theater at its best!

FIDDLER ON THE ROOF – KOMISCHE OPER BERLIN

Broadway World: Aided and abetted by Conductor Koen Schoots and the Comic Opera's orchestra, this musical has never sounded better. To hear Jerry Bock's immortal melodies played by this magnificent full orchestra was nothing short of thrilling. Some of the ensemble numbers were so spectacularly well-sung and well-played, that they were nothing short of breathtaking. Chills ran up and down my spine numerous times during this performance.

Los Angeles Times: While Broadway shows can be hopelessly weighed down by overblown operatic treatment, Komische Oper brings the incalculable advantage of a gorgeous, big opera orchestra, vibrantly expressive conducting by Koen Schoots, a level of dramatic singing rare in commercial theater, edgy choreography and an audience not appreciative of dumbing down.

MOZ.de: Im Orchestergraben steht der Holländer Koen Schoots. Was René Jacobs für die Alte Musik, das sei Schoots für das Musical, sagt Kosky. Recht hat er! Das Orchester spielt wie aufgedreht, kann aber auch ganz zart sein.

LA CAGE AUX FOLLES – KOMISCHE OPER BERLIN

New York Times: The “La Cage” score is on the weaker end of the house’s musical theater repertory, which includes “Kiss Me, Kate,” “West Side Story” and “Fiddler on the Roof.” Even so, it was a thrill to hear Herman’s old-fashioned Broadway songs, tunes that swing between razzle-dazzle and sentimentality, performed by a full orchestra. (The most recent Broadway revival of “La Cage,” from 2010, was rescored for eight musicians). The chameleon-like Orchestra of the Komische Oper Berlin (the same week as the “La Cage” premiere they also performed works by Mozart, Dvorak and Prokofiev) played with polish and panache for the conductor Koen Schoots.

Bachtrack.com: Left in charge of taming the cage, conductor Koen Schoots had at his disposal an orchestra quite more numerous than a typical Broadway ensemble. While this confers a fuller, richer texture to the score, it also increases its complexity. Schoots worked very carefully with orchestral balances and timbres, creating a sound that was pleasantly resemblant to that of the Broadway tradition but adapting it to a livelier pace.

Berliner Zeitung: „Ich bin, was ich bin“. Selbst wenn man diesen Song – „I Am What I Am“ – von Gloria Gaynor oder Shirley Bassey im Ohr hat, lernt man ihn jetzt erst richtig kennen, denn Koen Schoots ist ein wunderbar beschwingter Dirigent, der die Musik luzide wie empathisch interpretiert und mit Kosky nach der Geschichte hinter dem Stück sucht, nach den Gefühlen hinter dem Glamour.

DONAU SYMPHONIE – MUSIKVEREIN VIENNA

Musicalzentrale: Schoots kennt sowohl Frank Wildhorn persönlich als auch seine Arbeit besonders tief und genau. Wenn Schoots Wildhorn dirigiert, wird seine Musik auf eine ganz besondere Art und Weise mit Leben gefüllt.

Broadway World: This is the moment! The outstanding Vienna Symphony Orchestra presents Wildhorn’s creations. ... There might be no better place than historical Vienna to premier the Danube Symphony. Conducted by Koen Schoots, formerly Musical Director of the Vereinigte Bühnen Wien and Wildhorn expert. They both have a long and successful history.

For more information and downloadable resumé in PDF please visit:

<https://www.theapolis.de/en/profile/show/koen-schoots>